

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - aneks z technik wkłęsłodrukowych		Kod przedmiotu: GA.SJO1013
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 10	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Seminarium/konsultacje Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Wykonanie przez studenta grafik wkłęsłodrukowych stanowiących aneks do głównej części pracy dyplomowej. Grafiki te powinny charakteryzować się wysoką jakością formalną, ideową i technologiczną. Celem jest stworzenie spójnej i oryginalnej kolekcji prac.
2.	Przygotowanie studenta do wypowiedzi ustnej w czasie publicznej obrony pracy magisterskiej. Student powinien umieć sformułować i zaprezentować wypowiedź na temat realizowanego w czasie semestru aneksu. Przygotowanie opisu kolekcji do książki dyplomowej.
3.	Nauka przez studenta metod ekspozycji grafik. Student powinien umieć zaprezentować wykonaną w ramach aneksu kolekcję grafik, tak, aby jak najlepiej ukazać bogactwo ich materialnej formy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student potrafi zrealizować kolekcję grafik w technikach wkłęsłodrukowych, świadomie wykorzystuje dostępne mu środki wyrazu artystycznego. Potrafi opowiedzieć o swojej pracy biorąc pod uwagę odniesienia do historii sztuki oraz kontekst kulturowy i społeczny.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02a Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Umiejętności	
Student potrafi zaplanować pracę nad kolekcją grafik, z uwzględnieniem możliwości czasowych i warsztatowych. Potrafi również przewidzieć możliwy odbiór dzieła w kontekście społecznym, przy jednoczesnym zachowaniu swobody wypowiedzi artystycznej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U03.. Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Student potrafi zaplanować i zrealizować ekspozycję swoich prac. Przy organizacji ekspozycji potrafi współpracować z innymi osobami.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U13..

	Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
Student potrafi realnie ocenić swoją pracę i w razie konieczności wprowadzić korekty w ramach dostępnych narzędzi i materiałów. Potrafi również opowiedzieć o swojej twórczości, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	30
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w seminariach	20
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć technologicznych	10
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	20
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, podczas których ustalają zawartość aneksu do dyplomu. Dyskusje odbywają się na podstawie wykonanych przez studentów projektów w dowolnej technice rysunkowej, malarskiej lub cyfrowej.	Liczba godzin:	15
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	
		Studenci realizują kolekcję prac wkleśłodrukowych, która ma stanowić aneks do pracy dyplomowej magisterskiej. W trakcie pracy nad kolekcją studenci uczestniczą w korektach z promotorem aneksu. Możliwe jest twórcze łączenie technik, tworzenie prac o charakterze hybrydowym.	Liczba godzin:	35
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	
		Studenci przygotowują wypowiedź ustną dotyczącą zrealizowanych podczas semestru prac. Wypowiedź jest prezentowana podczas zaliczenia przedmiotu, jako element przygotowujący do obrony pracy magisterskiej.	Liczba godzin:	5
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	
		Studenci przygotowują koncepcję ekspozycji zrealizowanych prac, ustalany	Liczba	5

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Literatura dobierana indywidualnie do tematu pracy dyplomowej</p> <p>np.</p> <p>Elżbieta Leszczyńska, Pejzaż w malarstwie polskim, Arkady, Warszawa, 2017</p> <p>Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1973</p> <p>Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1962</p> <p>Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, Od XV do XVIII wieku., Krajowa Agencja Wydawnicza Warszawa, 2000</p> <p>Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997</p>	<p>Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności drukiem wkłęsłym.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane